

AE RO S OUND P ROD

[AEroSoundProd](#) web-radio, est constituée par l'ensemble des recherches et productions individuelles et collectives de différents acteurs du projet "L'Entreprise" - *téléportation*, pour la Biennale internationale du design de Saint-Etienne.

AEroSoundProd est une initiative et une production de l'atelier Art dans l'espace public (AEsP) de l'Académie royale des Beaux-arts – école supérieure des arts de Bruxelles (ARBA-ESA).

L'atelier art dans l'espace public (AEsP), en association avec aerophagics, MI (Mobile Institute) et i.r.a.c. (institut de recherches en art contemporain), crée, durant la Biennale, une web-radio ainsi éphémère dont l'exploration des sonorités téléportées est la raison même de son entreprise. La production de cette exploration est réalisée par les étudiants de l'ARBA-ESA de Bruxelles.

AEroSoundProd est conçue comme une œuvre performative à part entière. Telle une « boîte à outils », elle se compose d'une programmation déterminée avant la Biennale. A ces plages préenregistrées (jingles, poésies sonores, créations sonores....), s'ajoutent des plages en live (conférences organisées ou retransmises, performances, reportages, captations sur/dans la Biennale ou à distance....). L'ensemble du programme diffusé relève d'un questionnement sur "L'Entreprise"-*téléportation*

La programmation est conduite suivant six lignes éditoriales :

1. Le jour se pointe

Cette chronique quotidienne d'une heure présente, en ouverture d'antenne, le programme des émissions ainsi que celui spécifique à la Biennale. Cette présentation se fait en direct et se compose d'informations recueillies au fil du déroulement prévu des événements.

2. La mappemonde des ondes

Ces deux heures proposent des créations sonores spécialement produites par les étudiants dans le cadre de ce projet. Elles comportent tant une recherche sonore

qu'une exploration parfois fictive des temporalités de la diffusion, de l'histoire artistique des productions expérimentales ayant sollicité la voix, la mise en onde et les réseaux.

3. Raconte-nous l'entreprise

Cette heure quotidienne construit, au fil du temps et en direct, la mise en ondes d'un conte avec bruitages dont le propos thématique interroge et parcourt les ressorts de "L'Entreprise"- *téléportation* selon toute l'étendue sémantique que celle-ci requiert. Il s'agit d'une création originale imprévisible et collective, véritable "cadavre exquis" de la Biennale.

4. Les entretiens d'(AEsP)

La mise en œuvre du projet AEroSoundProd est, pour (AEsP), la suite des investigations menées de concert avec une série d'interlocuteurs, artistes, philosophes, historiens de l'art. Puisant dans ses archives, (AEsP) propose une sélection d'entretiens traitant de questions soulevées à la croisée des notions de téléportation et d'entreprise. Cette émission de deux heures sollicite par ailleurs certains des intervenants invités lors des colloques organisés au cours et par la Biennale.

5. L'événement du son

(AEsP) aborde le son comme élément performatif. Cette émission de deux heures est consacrée à la diffusion de performances sonores ou d'expériences considérées elles-mêmes comme performatives. Certaines performances ayant lieu durant la Biennale, elles sont captées pour être, à leur tour, diffusées.

6. Une onde passe

Cette émission d'une heure couvre, par une chronique quotidienne, le déroulé sonore de la journée écoulée. Cette présentation en direct se compose d'informations recueillies sur le vif et qui échappent, par définition, à toute la programmation et à l'organisation de l'évènement. Elle ponctue ainsi, par un contrepoint, ce que "**le jour se pointe**" annonce.

AEroSoundProd est une réalisation entièrement menée par des artistes « plasticiens » selon un principe expérimental et performatif en écho à ce que les ondes occasionnent à l'échelle d'un monde. A cela, s'ajoute une double diffusion des productions sonores via streaming et audioguides. Enfin, un programme de rediffusion systématique et répété des émissions permet de couvrir en temps d'antenne la durée de la Biennale, de son ouverture à sa fermeture, grâce à la coordination de divers centres de production que sont les différentes écoles participant à cette réalisation. Les directeurs de programmes, producteurs, techniciens, artistes sont des étudiants et des enseignants qui croisent, selon un mode opératoire réellement collectif, leurs désirs et dynamiques inventives.

Organigramme de production

Directeur Général :

Guy Massaux (AEsP)

Directeur Général adjoint :

Aram Mekhitarian (i.r.a.c.)

Directeurs de la programmation :

Jean-François Fontaine (Arts numériques & multimédia à l'ARBA-ESA)

Morgan Souren (0°1533)

Responsable de la programmation et des archives sonores :

Adriana Genel

Producteurs des émissions:

Noémie Asper, Anne Brunet, Justine Denos, Alice Gausson, Gabriel Grassioulet, Nadège Guichard, Anicée Hicter, Antone Israel, Florian Kiniques, Sorane Lang, José Luis Macas (0°1533), Amélie Marneffe, Naoki Miyasaka, Hélène Moreau, Sandra Naji, Petko Ognyanov, Angélica Perdomo, Gabriel Tapia (0°1533), Zinaïda Tchelidze, Lola Tigrato, Stéphanie Van Iseghem, Justine Vandendriessche, Emmanuelle Votion, Nicolas Winand.

Liens :

<http://www.facebook.com/pages/AEroSoundProd>

<http://www.facebook.com/AEsP.arba>

<http://www.flickr.com/photos/aesp-arba>

<http://be.linkedin.com/in/aesparba>

http://twitter.com/AEsP_ARBA

<http://www.arba-esa.be>

<http://aerophagics.blogspot.com>

http://mobileinstitute.org/capsules_alpha

<http://www.myspace.com/0o1533>